**Projekty regionálního pracoviště v roce 2020**

**Poutě a poutní místa v Pojizeří**

Muzeum Českého ráje v Turnově vlastní obsáhlou sbírku předmětů, které mají úzkou souvislost s poutními místy v Pojizeří. Jedná se o rozsáhlý soubor svatých obrázků (cca 6 000 ks, jak ze sbírky MČR, tak ze Scheybalovy sbírky), kramářských tisků, podmaleb na skle, votivních předmětů, perníkových forem, ad. V uplynulých letech provedlo MČR digitalizaci a základní identifikaci těchto předmětů.   
Na základní identifikaci, která potvrdila rozšíření této lidové tradice v regionu v minulosti i současnosti navázal pramenný a srovnávací terénní výzkum poutních míst v Pojizeří, jehož řešitelé se zdokumentovali jak historické doklady o konání poutí, tak i současný stav v místech, kde tato tradice zůstala živá. V životěvesnických lidí v Pojizeří měly a dodnes mají poutě významné místo. Jejich původní význam putování na posvátné místo, spojený s představou o nadpřirozeném působení některých lokalit, se v průběhu staletí změnil a v lidovém prostředí nabyl již v polovině 19. století jiného významu. Přesto, že si poutě jako náboženský akt udržely své místo ve společnosti až do 50. let 20. století, souběžně s tím nabyly v oslavách v průběhu 20. a 21. století převahu světské prvky – taneční zábavy, pouťové atrakce, prodej nejrůznějšího pouťového zboží. Tradice poutí se v některých obcích v Pojizeří udržela dodnes – například v obci Všeň u Turnova, Krásná na Jablonecku, Rovensku pod Troskami, Letařovicích u Českého Dubu. V některých dalších obcích se snaží tuto tradici vzkřísit jako důležitý společenský akt, který přispívá k udržení pospolitosti lidí. Cílem projektu bylo zachytit proměnu   
a současný stav toto významného jevu v regionu. Výstupem výzkumu byla výstava Obrázky z pouti – poutě a poutní umění v Pojizeří, kterou řešitelé projektu, kteří jsou zároveň kurátory příslušných sbírek, připravili v závěru roku 2020.

Řešitel: V. Jakouběová, M. Havelková. L. Laurynová, M. Cogan

**Projekt Kolovrátek stav i jehla**

Cílem projektu bylo prezentovat a ocenit titulem „Mistr tradiční rukodělné výroby Libereckého kraje“ regionální řemeslníky, kteří se věnují textilním řemeslům, a zdokumentovat jejich tvorbu. Zároveň   
s tím Muzeum Českého ráje v Turnově provedlo výzkum zaměřený na historii a podobu podomácké textilní výroby v regionu – pěstování zpracování textilních plodin i živočišných materiálů, zpracování vláken, zhotovování tkanin či pletenin a jejich následné využití v lidovém odívání, kultuře bydlení, zemědělském hospodářství i řemeslné výrobě. Výsledky výzkumu a dokumentace řemeslníků byly prezentovány v celoroční ex-pozici na Dlaskově statku v Dolánkách s názvem „Kolovrátek, stav i jehla“, která byla v průběhu letní návštěvní sezóny doprovázena workshopy a komentovanými prohlídkami. Cílem realizace tohoto projektu byla propagace práce regionálních řemeslníků i jejich his-torických předchůdců. Zároveň nabídla zájemcům z řad široké veřejnosti možnost osvojit si vybrané řemeslné techniky spojené s textilní výrobou. Projekt prezentace nominovaných řemeslníků doplněný   
o historické prameny a hmotné doklady konfrontoval návštěvníka s tradičními projevy lidového řemesla jako významného elementu lidové kultury regionu.

Řešitel: M. Havelková, V. Jakouběová

**Sbírka J. V. Scheybala**

Cílem projektu, nazvaného *Zpracování národopisné sbírky J. V. Scheybala – část X,* bylo pokračování   
ve zpracování pozůstalosti Josefa Václava Scheybala, kterou muzeum získalo v roce 2010. V rámci projektu bylo pokračováno ve zpracovávání a soupisu souboru výstřižků z novin a časopisů tříděných autorem tematicky i abecedně. Výstřižky jsou excerpovány z novin z doby od 2. poloviny 19. století do roku 2001, kdy Scheybal zemřel. Z tohoto celku bylo zpracováno a zevidováno 25 souborů, tj. 2 782 karet (2 972 jednotlivin). Dále byla zpracovávána, zaevidována a digitalizována část rozsáhlé sbírky poutních obrázků – Svaté obrázky. Z tohoto celku bylo zpracováno 16 souborů, tj. 549 karet (553 jednotlivin).

Řešitel: K. Jakubičková